

## PRESENTACIÓN

El cine brasileño pasó por tiempos distintos, desde sus primeras producciones hasta el día de hoy, cuando es considerado uno de los mejores mercados del séptimo arte del mundo. Por las ideas y conceptos de cineastas como Glauber Rocha, Fernando Meirelles y Walter Salles, entre otros, el cine brasileño ganó notoriedad internacional.

Pero el cine brasileño es mucho más que las obras de estos cineastas. En el país se producen películas sobre cuestiones populares, documentales artísticos, animaciones y propuestas experimentales, como el cine interactivo. Además, se producen profesionales para el sector, como ocurre en diversas universidades.

Esta edición presenta 17 artículos seleccionados a partir de una convocatoria abierta en 2010 y que ha sido enviada a los principales grupos de investigación en audiovisual del Brasil. De los textos enviados, fueron seleccionados los más expresivos en el campo teórico, producidos por destacados investigadores brasileños que desarrollan sus textos desde nuevos conceptos teóricos, como el de deslocografía, hasta tecnología en el audiovisual (animación y cine interactivo), pasando por diversificados textos sobre estudios de lenguaje y de historia del cine brasileño.

Para el cine brasileño, participar, componer un número de la revista Razón y Palabra es un privilegio. Y para la academia, tener un especial de tamaño magnitud es una oportunidad de desarrollar nuevos estudios sobre cine latinoamericano. Buen provecho.

Dr. Denis Porto Renó  
Coordinador