

PACO MIR: DE LA POESÍA BANENSE A LA POESÍA UNIVERSAL.

Yoania De Paz Leyva, Marielena Velázquez Estéfano, María Isabel Muñoz Leyva ¹ (Cuba).

Resumen.

El siguiente trabajo aborda un acercamiento al análisis literario de algunos poemas contenidos en el título Proyecto de olvido y esperanza del poeta banense Francisco Mir Mulet, "Paquito" como cariñosamente le llamaban sus amigos y familiares nació en Banes el 9 de mayo de 1953, pero vivió el resto de sus días en la Isla de la Juventud, hasta el 8 de abril de 1998, escritor comprometido con su época y su tierra, el cual perteneció a la tercera generación de escritores de la cultura cubana, sus principales temas están relacionados con el paisaje campestre, el amor y dedicación a su familia, reflexiones de la vida, entre otros, sobresalen en su lírica el elegante empleo de la imagen poética, la metáfora, la personificación, las interrogaciones y exclamaciones retóricas y el símil como recursos literarios, se destacó por el uso de un lenguaje ameno, conversacional que le permite adentrarse en el lector y a su vez incidir en la intencionalidad comunicativa. Entre sus obras más conocidas están Sinfonía Fantástica, Las Hojas Clínicas, Pianista en el restaurant, Un pájaro verde y solo.

Palabras clave.

Análisis textual, recursos expresivos, intencionalidad comunicativa.

Abstract.

The following work the poet's Project of oversight and hope tackles an approach to the literary contained analysis of some poems in the title banense Francisco Mir Mulet, Paquito as affectionately his friends and relatives called him he was born on Banes the May 9, 1953 but he lived in the young's Island, to the April 8, 1998 the rest of the his days, writer committed with his epoch and his land, which as belonged to writers's third generation of culture Cuban, his principal themes are bound up with the campestal landscape, the love and dedication to his family, reflections ofThe life, among others, the elegant job of the poetical image, the metaphor, the personification, the interrogations and rhetorical outcries and the simile like literary resources stand out in his little lyre, it jutted out for the use of amenable, conversational language that introduce in the reader allows him to and in turn affecting in the communicative intentionality. Enter his plays but acquaintances are Symphony Fantastic, The Clinical Charts and Pianistic in the restaurant, A green bird and alone.

Key words.

Textual analysis, expressive resources, communicative intentionality

Introducción.

La mayoría de los poetas cubanos nacidos a partir de 1950, comienzan a escribir desde muy temprana edad y a publicar a finales de la década del 70, en medio de un verdadero auge creador propiciado por el Ministerio de Cultura desde su fundación en 1976. A partir de ese momento, se desarrolla con más ímpetu el programa de promoción literaria y artística en toda la Isla; se incrementaron los concursos literarios, talleres, encuentros y debates en municipios, provincia y país. Muchos han impuesto su sello generacional al obtener premios y menciones en eventos de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), sin embargo, su presencia se hace manifiesta con mayor fuerza en aquellos concursos que tienen como finalidad la promoción de los más jóvenes escritores como el “13 de marzo”, organizado por la Universidad de La Habana, “El David”, auspiciado por la AHS (Asociación Hermanos Saiz) y la UNEAC, y el tabloide cultural “El Caimán Barbudo”, entre otros, además de certámenes que se convocan en la base, a lo largo y ancho del país. Todas estas actividades están presididas por un único espíritu: evitar como ha dicho Hart, (1989, p.16) una “imposición de contenidos ante esta época más cargada de emociones (...) de sensibilidad, más cargada de contradicciones y más cargada de enfrentamientos (...) que la de los años 60, y en la que se tiene que “buscar lo nuevo, si se quiere en las formas, pero también en el contenido”.¹ Hart, (1989, p.27) .De igual manera, poetas mayores, como Eliseo Diego, respetan y se solidarizan con la obra de las nuevas promociones para que” escriban lo que tienen necesidad de escribir, no ya de amor, sino de humor, o de lo que Unamuno llamó ”el sentimiento trágico de la vida(...) Para los adolescentes el amor, la soledad, la angustia de sentirse o saberse vivos, la separación, la muerte, son asuntos esenciales.”² (Eliseo Diego, 1993)

Los integrantes de este grupo nacen, fundamentalmente, en los años finales de la década del 50, en el clímax de la lucha armada revolucionaria que llevaría a la victoria un año después. La experiencia vital, inmediata de todas, está relacionada directamente con la consolidación del cambio social y la construcción del socialismo en Cuba, de tal manera que sus vidas no están marcadas por las circunstancias lacerantes que existían antes del triunfo de la Revolución. Para ellos, sobre todo para los más jóvenes, el pasado prerrevolucionario se

percibe envuelto en la leyenda, a través de la historia familiar o en las referencias de los mayores. Sin embargo, los problemas, las preocupaciones y contradicciones características de esta última parte del siglo XX marcan profundamente las diversas temáticas, la búsqueda de distintos códigos expresivos, las múltiples formas de encarnar la realidad a través del poema.

Temas ancestrales como el amor, la reflexión ante la muerte, el paso del tiempo en su devastación implacable, la infancia perdida, la cotidianeidad reconocida a través de la crítica o la autocrítica, la impugnación radical de la barbarie y de los regímenes explotadores, la fijación luminosa y vital del encuentro sin tregua de los cuerpos, el rechazo a las normas convencionales como garantía de la salvación futura, la recreación, la sublimación de soledades y desencuentros pasados o presentes, van formando ese rostro colectivo y ese paisaje interior de la poética que nutre a este grupo.

En la mayoría de los integrantes de esta generación se percibe una voluntad de estilo por renovar el discurso poético. Buscar sus fuentes en la poesía hispánica sin desconocer ni olvidar a poetas imprescindibles de lengua inglesa o francesa. Pero lo más notable es el interés manifiesto por la obra de autores que conforman la literatura nacional propia, desde Martí hasta Luis Rogelio Noguera.

Hasta hoy la poética de esta generación, no ha sido estudiada de un modo sistemático, todavía no es el tiempo. No obstante, por lo que se desprende de antologías realizadas, ponencias, comentarios críticos, existen apreciaciones diversas y hasta contradictorias a la hora de demarcar las pertenencias generacionales, sobre todo, de autores nacidos en los años finales de la década del 50 y principios de los 60. Los rasgos tipológicos generales que se apuntan parten de la apreciación de un conjunto de textos recopilados y ellos fundamentan la unidad interna del grupo.

La poesía de esta generación apela en referencia directa a las peculiaridades de la actual era tecnológica, se apoya igualmente en la cultura musical, teatral o cinematográfica, desde la experiencia personal y sin alardes "librescos". El poeta no aspira a hablar por los demás utilizando el nosotros, él es el personaje principal de las hazañas, historias o fábulas,

asumiendo un yo arraigado a su tiempo. Es un hombre común y corriente que se reconoce en la multitud, en su humildad y desgarramiento, que sabe de las arbitrariedades y de las luchas del mundo y las traslada al texto en una búsqueda e inconformidad permanentes.

Otro rasgo relevante es el número de mujeres incorporadas al quehacer poético, correlato de su participación igualitaria y creciente en la vida social. Lo más notable es la posición vitalista y desprejuiciada que asumen al descartar el tono pretendidamente pasivo, doméstico y autosublimemente, característico de cierta poesía escrita por este sexo.

Observando los distintos caminos que esta generación emprende en su búsqueda se pueden aventurar tres tendencias fundamentales, aclarando siempre que las tentativas de un poeta pueden ser diversas, y por tanto, toda clasificación actual puede ser apresurada:

1- Renovación de las formas, poesía irreverente, rebelde, que fija su atención en los aspectos caracterizadores de la vida moderna. Esta tendencia sigue dos líneas:

- ✓ Discurso espontáneo y lleno de prosaísmo
- ✓ Discurso más reflexivo, sentencioso

2- Renovación del lirismo coloquial de la generación anterior. Poesía sosegada, menos estridente.

3- Poesía que continúa, con una búsqueda perspectiva, la búsqueda de la fabulación inmersa en el reino de la imagen y de los mitos.

Nuestra provincia no ha sido ajena a toda esta caracterización anterior y dentro de ella, Banes, la ciudad rodeada de caracoles o la Ciudad de los Pinos, como los más antiguos la llaman, ocupa un lugar destacado dentro del desarrollo de la poética holguinera. Decisiva en esta, ha sido la labor de organismos e instituciones culturales que han apoyado todo el trabajo de los creadores banenses y fundamental el desempeño del prestigioso Taller literario "Roque Dalton" que ha agrupado a diferentes cultivadores del género lírico como Youre Meriño, Remigio Ricardo Pavón, Alberto Figuera, Dairelis Carrasco, Julio César Torres Gómez de

Cádiz, entre otros. Inspirados en genios creadores como Gastón Baquero, Francisco Mir Mulet, Libnis Torres, Orfa Guzmán y Leyda Blanco.

Justamente, en este escenario creador, el presente trabajo parte de un acercamiento y un breve análisis de la vida y obra del poeta banense Francisco Mir Mulet, quien es considerado una de las figuras más relevantes de este género literario en el municipio de Banes. Por tanto, en tal sentido, analizar la obra de este autor, permite conocer acerca de alguien que se ha ganado, con el paso de los años, la admiración de todos los que tuvieron la satisfacción de leer su obra y conocerlo personalmente. Como antecedente de gran importancia y validez tenemos el trabajo del intelectual Jorge Luis Garcés Guerra (1999) Premio memoria 2006 con el título *Mañana Seré árbol* donde refiere testimonios de amigos, familiares y personalidades de la cultura cubana sobre este autor banense, además de otros trabajos como los del autor Ricardo Pavón Remigio (2006), Figuera Alberto (2009).

Paquito Mir Mulet. La biografía efímera de un creador.

Francisco Mir Mulet (Paquito) nace en Banes, Holguín el 9 de mayo de 1953 y muere el 8 de abril de 1998. Fue un hombre que siempre estuvo comprometido con su tiempo y su oficio de poeta; con una obra gestada no solo con el olfato del creador sino también con el legado cultural bebido de otros poetas a los que admiró y respetó como: Arthur Rimbaud, Paul Eduards, Roque Dalton, Gastón Baquero, Jorge Luis Borges y Martí.

Publicó numerosos libros de poesía y una sola novela titulada *Sinfonía Fantástica* en el año 1993. Desarrolló una extraordinaria labor en la Isla de la Juventud en todos los órdenes de la creación. La poesía de Francisco Mir, a pesar de la brevedad de su vida, es de un extraordinario valor simbólico. Este poeta desarrolló su itinerario creador en la Isla de la Juventud, donde cantó con amorosa tenacidad, y en la que ejerció una noble influencia sobre sus creadores. Apasionado y de una sensibilidad vigorosa, poseía una imaginación muy viva. La teluricidad y la vida familiar, el amor que busca ansiosamente completarse, el reconocimiento del destino de los suyos, a quienes cantó con suma lealtad, jamás faltaron en sus ricas piezas líricas.

Tuvo una salud muy frágil, fue operado del cerebelo en siete ocasiones debido a un tumor y ello le causó la muerte. Su segundo libro “*Hojas Clínicas*” (1982) lo escribió en el Hospital en un período de internamiento que fue una gran vivencia para el poeta que lo retroalimentó como ser humano y escritor.

La poesía de Francisco Mir, a pesar de la brevedad de su vida, es de un extraordinario valor simbólico. Este poeta desarrolló su itinerario creador en la Isla de la Juventud, que cantó con amorosa tenacidad, y en la que ejerció una noble influencia sobre sus creadores. El capítulo áureo de esta localidad, cuando ella era el escenario de jóvenes creadores de todas las manifestaciones artísticas del país íntegro, que acudieron allí detrás de sus utopías personales, fue escrito con las manos jóvenes y fervorosas de Francisco Mir. Apasionado y de una sensibilidad vigorosa, poesía una imaginación muy viva. La teluricidad y la vida familiar, el amor que busca ansiosamente completarse, el reconocimiento del destino de los suyos, a quienes cantó con suma lealtad, jamás faltaron en sus ricas piezas líricas.

Transitó por varios modos expresivos, y en todos fue auténtico y original. Siempre había en sus composiciones un relente teatral que les ofrecía un aura dramática especial. Amaba la representación dramática, y rendía culto a la invención novelesca. La poesía cubana le debe aún su útil propagación y justo conocimiento.

Paquito, como los más allegados le llamaban, comenzó a escribir desde sus años mozos, cuando era estudiante de la Secundaria Básica “Conrado Benítez” sintiendo una gran admiración por la naturaleza que le rodeaba.

Llega a la Isla de la Juventud como cuadro de la UJC (Unión de Jóvenes Comunistas), organización que milita desde 1975 al 1985, cuando ingresa a las filas del PCC (Partido Comunista de Cuba), estuvo movilizado en numerosas zafas azucareras y el Servicio Militar. El profesor del Centro de Superación del sectorial de Cultura de nueva Gerona, único en su familia con inclinaciones literarias, se graduó en 1975 de Literatura en la Escuela Nacional de Instructores de Arte. Consolida su preparación con el curso para jóvenes artistas de la Escuela Nacional de la UJC.

Es optimista, sencillo, ganador por sus méritos en la cultura artística y literaria, de la medalla "Abel Santamaría" condecoración que otorga el Consejo de Estado a propuesta del Buró Nacional de la UJC. Leer su obra es adentrarse por caminos llenos de imágenes hermosas, cargadas de realidad, de deseo de vivir y de gratitud hacia la Revolución que lo formó y le permitió expresar sus ideas con toda libertad: "soy un hombre muy feliz, uno de los jóvenes más afortunados del mundo. Vivo en una comunidad campesina y he podido publicar mis versos"³ Mir, Francisco (1983)

El anfitrión de la Casa del Poeta en la Isla de la Juventud, habla con fe en la humanidad y en la vida. Una repentina y cruel enfermedad neurológica lo arranca de sus verdes árboles amados y por eso escribió al entrar al Hospital "Calixto García" de la Ciudad de la Habana:

"Hasta aquí
no sabía que la juventud,
supremo don de la naturaleza,
era chica, apretada y sin tallas aparentes"⁴ (Francisco Mir, 1993 p.12)

Refiriéndose a la atención médica recibida en el hospital expresó: la atención que me dieron me llenó de azul y me proporcionó estas mil razones para escribir sobre todo en esta pequeña ida que es mi latitud y mi longitud"⁵ (Francisco Mir, 1994 p.16)

Obtuvo menciones en el premio "David" 1976 y 1979, en el "13 de marzo" 1978, posee varias publicaciones, entre las que se encuentran: poemas en las revistas "Revolución y Cultura", "Verde Olivo" y "Joven Comunista", en el libro "Estos cantos olvidados" de Margarita Rondall, colección de poetas cubanos publicado por la Universidad de Colorado, en Cuatro poetas jóvenes 1977 y 1979, libro que publica las menciones de poesía del Concurso "13 de marzo" y en Páginas abiertas, colección de poesías de la Editorial Letras Cubanas, donde aparecen doce de sus poemas que abordan diferentes temas de nuestra realidad: la familia, el paisaje, la naturaleza, el amor. De su cosecha son los libros de poesía: "Proyecto de olvido y esperanzas" 1981, "Hojas Clínicas" 1985, "Pianista en el restaurant" 1990 y "Sinfonía fantástica" 1993.

Algunos referentes teóricos para el del análisis textual.

Nos dimos a la tarea de realizar un breve acercamiento al contenido de los poemas de este poeta, empleando el método de análisis textual. En el texto, se buscan las líneas directrices que, en el orden temático y lingüístico, más se destacan en el mismo y que son, con mucho, el valor más ostensible de la obra poética de Francisco Mir Mulet, según se pudo constatar con el análisis de algunos poemas seleccionados.

Es necesario analizar un concepto de texto, pues los poemas son estructuras líricas, descriptivas, expositivas, o dialogadas que se organizan en un texto / discurso, coherente, para cumplir una intencionalidad. Es visto el texto como unidad de la lengua y el discurso como unidad pragmática que sirve para comunicar ideas e interactuar en un contexto social. (Diccionario de Lingüística, 1982, Apud. Tejeda, 2009).

Texto, es también, una emisión concreta, un conjunto articulado de signos y frases que expresan una idea completa en sí misma. Es por ello que se considera un poema como un texto, pues es un cierre temático completo en sí. (Tejeda, 2009)

El análisis que aparece a continuación sigue la línea del método de análisis discursivo que propuso Teun Van Dijk (1993) cuando empezó a preguntarse por el conjunto de reglas especiales que describe estructuralmente los textos literarios y que se van repitiendo, siempre y cuando los temas y las intenciones de comunicación sean las mismas o muy parecidas.

A partir de los años setenta del siglo pasado, con el desarrollo del enfoque comunicativo, se produjo un cambio de orientación que concedió mayor atención hacia los intereses y las necesidades de comunicación, tanto oral como escrita, por lo que se buscaron nuevos criterios en la selección de los contenidos y se empezó a valorar la importancia de los procedimientos que permitieran poner en juego tales contenidos en contextos significativos y motivadores. Dentro de los exponentes del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua se encuentran Christopher Candlin y Henry Widdowson, así como los lingüistas británicos John

Firth, Halliday, los sociolingüistas Dell Hymes, y los filósofos Austin y Searle. Este enfoque comunicativo se caracteriza por considerar que:

- ✓ La lengua es un sistema para la expresión de significados.
- ✓ La función primaria de la lengua es la interacción y la comunicación.
- ✓ La estructura de la lengua refleja sus usos funcionales y comunicativos.
- ✓ Las unidades primarias de la lengua no son simples características estructurales y gramaticales, sino categorías de significado funcional y comunicativo.

Este enfoque permitió que el acercamiento literario a los poemas seleccionados a partir de contenidos literarios y gramaticales evolucionara hacia un criterio de selección de contenidos de carácter funcional, acorde con el objetivo final del análisis del texto poético.

La aplicación de los presupuestos del enfoque comunicativo a la enseñanza de lenguas, motivó la aparición del enfoque nocional-funcional, que introducía el componente semántico-pragmático. Este importante enfoque se refiere a las funciones que desempeña el lenguaje relacionado con la conducta social y representan la intención del que habla o escribe. Las nociones expresan la forma en que opera la mente humana. Son las categorías en las que la mente y, por consiguiente el lenguaje, dividen la realidad, como pueden ser: tiempo, frecuencia, duración, género, localización y calidad.

En Cuba, la investigadora Angelina Roméu (2007) aplica la teoría del enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural al proceso de comunicación oral y escrito como parte de la enseñanza de la lengua materna. El objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo del acto comunicativo del hablante, lo que se logra en la medida en que este llegue a convertirse en un comunicador eficiente. De ahí que este enfoque resulte también válido para fundamentar el presente trabajo porque se sustenta en la concepción dialéctico materialista del lenguaje como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo.

La aplicación de este enfoque constituye una necesidad porque acerca la comunicación al uso real que hacen de esta los hablantes, revelando el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos que expresan la unidad de pensamiento-lenguaje. Su dependencia al contexto

sociocultural, además, permite distinguir entre lo que un profesional en ejercicio sabe y la manera de actuar, considerando que son miembros de una comunidad, donde deben dominar los diferentes códigos lingüísticos, teniendo en cuenta el conjunto de normas que van adquiriendo durante el proceso de socialización, además este enfoque favorece el deseo por la lectura e incentiva el interés por la escritura.

Acercamiento al análisis del poemario Proyecto de olvido y esperanza.

En el libro “Proyecto de olvido y esperanza” considerado el más representativo de este autor, aparecen sus versos frescos, portadores de imágenes y de matices novedosos. Una de las virtudes de su poesía es la comunicabilidad y de esta virtud goza este poemario que agrupa poemas escritos en diferentes etapas de su vida.

Hay en su vida varios sucesos que llegaron hasta su poesía, las imágenes vertiginosas de su infancia, la naturaleza como parte de esa realidad, la llegada de la Revolución, la aceptación del amor y el deseo. Lo sensual trasciende en sus finas imágenes, de manera fluida se incorporan con naturalidad las vivencias de la vida, así como los viejos recursos tropológicos que hace su poesía profundamente humana.

El poemario está dividido en tres partes, señalados con números romanos. La primera aborda el pasado remoto soñado, pero con una perspectiva crítica, la segunda está dedicada a los poemas de amor y la tercera recoge los hallazgos de un mundo nuevo, la afirmación de su existencia. Maneja con habilidad la realidad a menudo sórdida, pero mantiene el tono delicado combinando la prosa poética y el verso libre. Su prosa poética se ocupa de recrear temas muy utilizados en nuestra literatura, pero se vale para ello, de expresiones deslumbrantes como “los geranios ocultos del lejano crepúsculo” o al descubrir la yagruma como “triumfante de la sequía del trillo”.⁶ Francisco Mir (1981)

Sus poemas son un canto a la esperanza donde combina certeramente su mundo íntimo con el colectivo, huye del facilismo y trata de buscar un verdadero lenguaje poético, hay que destacar

su intento de recuperar la multiplicidad de sentido de la metáfora. Su punto de vista sobre el amor está despejado de machismo y el amor hacia la mujer está marcado por un plano de igualdad, el lector lo percibe como una verdadera interiorización que muestra habilidad literaria y sensibilidad humana.

El lenguaje es uno de los principales méritos, no cae en exquisiteces que no le permitan la comunicación autor-lector, hace un buen uso de los diminutivos y se mueve con agilidad en diversos temas, uno de los más logrados es cuando finge la mirada de un niño o la mezcla con la del poeta.

Este es un libro de raro encanto, rompe con el tono unificador del poema tocando varios temas. Hay una marcada diferencia en el lenguaje de los poemas en prosa y el lenguaje de los versos libres, en los primeros hay una búsqueda de originalidad en las imágenes poéticas, en el segundo, el discurso literario se torna más directo y reflexivo. Representativo de esto último en el poema “Laguna” donde la imagen no se realiza con igual fortuna como en “Ave y muro” en el que demuestra un buen dominio de la lengua: “El ave blanca rompió sus alas en la cornisa de tejas”.

“Les pregunto” Francisco Mir (1981) es uno de los poemas más sinceros del poeta, corresponde a la primera parte del libro. El poeta imita la curiosidad de un niño que trata de abarcarlo todo, de conocerlo y preguntarlo todo, aprovechándose para plantear problemas esenciales del hombre. El héroe lírico muestra un asunto filosófico: lo que significa la vida y la poesía.

Al leer el título, inmediatamente nos imaginamos que el autor se propone realizar una serie de interrogantes acerca de lo que significa para él la vida, consideramos este título valorativo, aunque no ofrece toda la valoración de la obra, sí anuncia el mensaje que ella comunica. Posee características del poema moderno, estructurado en 23 versos, ausente de rima donde se combinan versos de arte menor con versos de arte mayor. Predomina el verso llano con el objetivo de comunicarnos un mensaje amplio sobre su ideal de la poesía y contribuir al ritmo.

El poema inicia con el sintagma nominal “por favor” que invoca, llama la atención a quienes indirectamente les pregunta, continúa con una interrogación cuya respuesta: “ustedes los más viejos” nos lleva hacia sus interlocutores, sus amigos personales a quienes ha dedicado, además de su poesía, su amistad. Es pertinente en el segundo verso el uso del sustantivo “vida” que significa para el autor un campo amplio y sin límites lo que nos permite entender que es este el motivo esencial del poema y a la vez su leiv motiv.

Nuevamente interroga, pero esta vez de forma retórica “¿Dónde nacen y mueren los océanos?” Las formas verbales “nacen” y “mueren” constituyen una antítesis con la intención de comunicar su interés por el origen y el fin de la vida. Enumera sustantivos que expresan otros motivos secundarios: el agua, la pureza, los zapatos, los palillos, los sentimientos, el polvo, las cenizas, la ternura, la ternura y la esperanza que son elementos que forman la vida dándonos los orígenes, el transcurso de la vida en su peregrinar hasta llegar al recuerdo, a la esperanza por lo que se aprecia la gradación como procedimiento compositivo.

En el verso 15 con la hipérbole” la vida la llevan las multitudes/ y a llamaradas hay que sentirla”, nos enseña que hay que vivirla intensamente, reforzándose con el verso 20” nada valiente puede ser, raptar la angustia”. Lo anterior niega el pesimismo y la debilidad del hombre, resaltando el optimismo. Los sustantivos certeza y robustez que concluyen los versos 17 y 18 son motivos que indican la verdad y la fuerza de la vida de los hombres a pesar de las dificultades que en ella podemos encontrar.

Con la reduplicación del sustantivo poesía en los versos finales:” La poesía, la poesía/prolifera y endurece al tiempo, la luz y las distancias”, logra darle más valor a la continuidad de la vida, para esto se auxilia en las formas verbales ”prolifera” y “endurece” expresando que la poesía es algo bello, hermoso, capaz de transformar la realidad viviente. Para transmitirnos este mensaje el autor con un tono reflexivo y a la vez conversacional cierra el verso final con un epifonema.

El poema es una profunda indagación sobre la vida y lo que ello contiene. Hay un ir y venir de aquello que constituyen motivos. La visión fresca y justificada de la naturaleza aparece en

todo su esplendor y no como simple escenario artificioso. Es una imagen metafórica de lo que significa para el autor la vida y la poesía, revelando la modernidad.

“Arruga” Francisco Mir (1981) es también un poema moderno. Estructurado en 19 versos, combina el arte mayor y menor, predomina la diversidad metafórica y la ausencia de rima, nótese que su objetivo es fundamentalmente comunicar, para dar título a la obra el autor selecciona el sustantivo “arrugas”, elemento que designa a los años, la experiencias, las preocupaciones que designan a la persona a quien interroga: su abuela. El tratamiento familiar le permite trabajar el tono coloquial.

La realidad se encuentra en todas partes y la busca a través de un periodo interrogativo extenso, habla del pasado y aparece viva la perspectiva del presente que muestra lo que vive en él, en su pensamiento poético y encuentra la materialización de la sustancia real de la poesía en la palabra.

Busca la originalidad a través de sus hermosas imágenes del pasado, para él cada recuerdo constituye un momento que dejó en la abuela huellas visibles: las arrugas, refuerza esta idea con el uso de las formas verbales en pretérito y copretérito: “quedaron, iban, quedó, sacó, paraba”. Hay un salto temporal y en los últimos versos retoma el uso de las formas verbales, esta vez en presente: estoy parado.

La enumeración de sintagmas nominales expresan el ambiente en que vivió la abuela, unidos como pocas veces al paisaje típico del campo, reflexiona sobre los aspectos de la vida: el ciclón, la música de Matamoros, la muchacha con traje de seda para una foto, el sueño. Inicia el verso 13 con la interjección !Ay! lamento de todo lo que de la abuela ha perdido.

El recuerdo, la familia y el ambiente rural tiende un puente para conformar la sensibilidad del poeta, reflejada en una imagen llena de historicidad y recuerdos.

El poema “Colgar de las piñas” Francisco mir (1981) pertenece a la segunda parte del libro, en la que aborda el tema amoroso. Con solo 8 versos, el poeta nos presenta un cuadro emotivo

que refleja el olvido en que lo han sumido. Con el verso: "no digas que la mañana naufraga", el poeta comienza ya a darnos elementos que sustentan el asunto amoroso que aborda, nadie más que ella (la mujer amada) es la culpable de su naufragio, la mañana no tiene ningún sentido. Los dos versos siguientes: "Para mis adentros roble, me hago zarza, / bejuco endeble colgando de las piñas" conforman una hermosísima imagen metafórica para caracterizarnos interna y externamente al sujeto lírico, el roble es símbolo de lo duradero, lo fuerte, él se siente fuerte por dentro, sin embargo ante ella es un ser desvalido, idea que se nos expresa a través de los símbolos "zarza", "bejuco endeble", el adjetivo "endeble" refuerza la idea de la delicadeza o debilidad que siente.

El cuarto verso es muy significativo tanto por la forma como por el contenido. Comienza con una imagen novedosa y a la vez hipérbaton: "Ceiba tú", con la que compara la grandeza del árbol con la de la amada y lo refuerza con el uso del pronombre personal de segunda persona en mayúscula para destacar la total dependencia del poeta. Le continúa en el verso otra hipérbole: "me aplastas" para darnos la significación que para él tiene la grandeza de su amada: ese peso es tan grande que no puede soportarlo, lo deja inutilizado. La estructura que presenta el verso con la elipsis del verbo y el punto y seguido ayudan al ritmo.

En el poema hay una identificación completa del poeta con la naturaleza para darnos su estado de ánimo, versos como: "Hojarasca tengo y la vida tú", apartan la idea de que el sujeto lírico se marchita, se va secando porque le han negado lo que necesita para vivir: el amor y lo contraponen con el hipérbaton: "la vida tú" que explicita la idea de que ella lo tiene todo para vivir.

Los dos últimos versos son los de mayor fuerza en el poema y expresan el ruego del poeta que más que ruego encierra un mandato para que le devuelva la vida representada por "la savia" como símbolo de ella. Este verso encabezado con el último encierran una antítesis, los dos se secan, ella porque su grandeza no le permite amar, dar amor y él por su olvido. Este último verso presenta igual estructura al cuarto con el objetivo de aportar al ritmo.

En el poema en estilo discursivo encontramos al héroe lírico. En él hay el empleo de tropos y figuras como la prosopopeya "la mañana naufraga", los símbolos "roble", "ceiba", "zarza", "piña", "bejuco", "novia" que a su vez constituyen motivos. El motivo inicial en el naufragio de la mañana, el leiv motiv, el olvido y a su vez motivo final, la imagen también aparece recreada. Este poema es un monólogo que expresa los sentimientos íntimos del poeta dado a través de los tropos anteriores y el contraste como figura literaria.

Paquito hace gala del verso libre, el predominio del verso de arte mayor (7) y solo uno de arte menor. Para expresarnos ese estado de ánimo que lo embarga se identifica plenamente con la naturaleza en una vivencia personal, subjetiva.

Hay un predominio del verso mixto en la distribución del acento, polimetría: versos 1, 6 y 7 endecasílabos, 2 y 3 duodecasílabos, 5 decasílabo, 8 endecasílabo y el 4 sexasílabo. Todo lo anterior contribuye a la musicalidad y al ritmo del poema.

El título del poema "Colgar de las piñas" es valorativo oracional y resume el contenido del texto, la piña, reina de las frutas, está representando a la mujer amada, él depende de la voluntad de ella, está colgando de ella. En el poema la potencialidad comunicativa es *crescendo*, se intensifica gradualmente. Es significativa la frecuente elipsis del verbo. El predominio del contraste de las ideas y el simbolismo son recursos que favorecen el desarrollo de la base Ideotemática: el lamento del poeta por la pérdida de amar como necesidad en el ser humano.

A manera de conclusiones.

Tomando en cuenta el acercamiento al análisis de la obra literaria de Francisco Mir Mulet constituye un valioso instrumento para la cultura cubana. En su breve pero significativa creación literaria se advierte un nuevo modo estilístico y comunicativo, propio de las últimas promociones dentro de la poesía. El predominio de los recursos literarios en su poesía, en especial la imagen metafórica, el símil, la personificación y la interrogación retórica dan un

carácter singular a su producción artística. Aspecto este que resulta evidente ante el empleo de los recursos textuales y el dominio de múltiples elementos teóricos.

Por otra parte, es recurrente el abordaje del tema campesino haciendo hincapié en los elementos autóctonos de nuestra flora y fauna lo cual lo ubica en una dimensión ecológica. No obstante, su poesía tiene como línea temática central la expresión de múltiples afectos que matizan sus versos y la intencionalidad comunicativa. Unido a esto se aprecia la implicación de su vida familiar a través de múltiples matices que configuran su primer poemario.

Referencias.

- Almazán, S (2007). Panorama de la Cultura Cubana Antología.
- Almazán, S y Serra, M. (2004): Cultura cubana siglo XX Tomo I. Ciudad de La Habana, Ed. Félix Varela.
- Aguilera, G (1994). “Un grupo que avanza silencioso”. En Antologías de poetas cubanos 1958-1972/ La Habana.
- Bachs, E (2006): El mundo del arte. Autores, Movimientos y Estilos. / Elisenda Bachs... [et. al.] – Barcelona: MIMI OCEANO GRUPO EDITORIAL, S. A.
- Boza, M. Cultura y Revolución, una relación permanente. / <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/revista%20varela/rv1210.pdf>
- Breazu, M (1963): El valor estético. – p. 147-167. – En: El hombre y la sociedad contemporánea. – Bucarest: Editorial de la Academia de la República Popular Rumana.
- Diego, E (1989). Carta Armando Hart Dávalos. La Habana.
- Garcés, J (2011). Mañana seré árbol. La Habana. Ediciones La Memoria.
- Hart, A (1993). En búsqueda de jóvenes creadores. La Habana.
- Mir, F (1981). Proyecto de olvido y esperanza. La Habana.
- Mir, F (1985). Las hojas clínicas. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Mir, F (1990). Pianista en el Restaurant. La Habana, Editorial Unión.
- Mir, F (1998). Teatro de los días. Editorial Letras Cubanas.
- Mir, F (1993). Sinfonía Fantástica. La Habana Ediciones Unión.
- Ocampo, E (1999). Teorías del arte/ Estela Ocampo, Martín Perán. – Barcelona: Editorial Icara Comité durgello.
- Sampier, R. (2004). Metodología de la investigación, tomo I Y II. La Habana.
- Sosin, E. (19 de Febrero de 2008). *GRANMA*. Recuperado el 20 de Febrero de 2013, de [granma.cubaweb.cu](http://www.granma.cubaweb.cu): <http://www.granma.cubaweb.cu/2008/02/19/nacional/artic07.html>
- Tejeda,R (2009). En torno a la obra de Teun Van Dijk. Perspectiva ciudadana.com República Dominicana

Tribó, R (2011). “Análisis de caso. Una mirada sobre los modos de pensar la Literatura y su enseñanza en la Universidad de Buenos Aires (1970-1976)”, en: El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre la enseñanza de la lengua y la literatura. Año 2, N.º 2, abril, Departamento de Letras - Cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura I, Fahce - Univ. de La Plata. Disponible en: <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-2/m-tribo-nro-2>.

Teitelbaim, V (1994). No sé ni cuándo ni dónde. Isla de la Juventud.

Riestra, D (2008). Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Nuñez, J.(1999). La ciencia y la tecnología como proceso social. La Habana.

Anexos

Poemas seleccionados para el análisis

“Arrugas”

A mi abuela Adela.

¿En qué arruga quedaron los trillos que iban
al molino,
el potro de relinchas salvajes, las arreas de plata,
la mata de cerezas allá al centro de los potreros,
el cruce abandonado?
¿En qué arruga quedó aquel ciclón
que sacó los jubos de atrás de la vitrina,
escondió los filosos machetes y el aullido terrible
de los perros?

¿En qué arruga flotaron los maderos,
las resinas del pino, los lechos de cardona en las
cercas violentadas,
y la vitrola con música de Matamoros?

¿En qué arruga la muchacha con traje de sedas,
largo collar de perlas
y sonrisas para una foto, fijas en las ovaladas
líneas de un marco de caoba?

Ay, las gargantillas desprendidas,
La cómoda y los espejos olvidados en la noche.
Ay, los perfumes y el sueño para el adiós amado.

¿En qué arruga el ómnibus que paraba ante los
laureles y el verano de visitar en el sueño?

¿En qué arruga estoy parado ahora para besarla
y dormirme con la nana de las tejas?

“Colgar de las piñas”

No digas que la mañana naufraga.
Para mis adentros roble, me hago zarza,
Bejuco endeble colgando de las piñas.
Ceiba Tú. Me aplastas.
Mírame las ramas desprendidas.
Hojarasca tengo y la vida tú.
Devuélveme la savia. Nos -----
Tú de grandeza. Yo de olvido.

“Les pregunto”

A Dora Alonso y Eliseo Diego

Por favor,
¿quién enseña la vida?
Ustedes los más viejos,
¿dónde nacen y mueren los océanos?
El agua que lava el torso desnudo,
¿de qué lugar extrajo su pureza?
Y yo, estos zapatos tan viejos,
¿por qué no se cansan de tanto andar?
Y los palillos,
¿cómo se las arreglan para durar los sentimientos?
Y el polvo, y la ceniza, y la ternura, y la esperanza
¿en qué sitio del cuerpo la tengo contenida?
Al fondo del sexo envidiablemente sigue flotando
el deseo
La vida es llevar las multitudes
Y a llamaradas hay que sentirla.
En el golpe apagado de las grúas hay un lenguaje
Sincero
Y en el correr del sabanero hay un vuelo de certeza.

Y en las quejas de los hombres hay una robustez
De árbol doblegado al silencio.
¿Y en los? ¿Y en las puertas?
Nada valiente puede ser raptar a la angustia.
Por favor,
¿quién enseña la vida?
La poesía, la poesía
Prolifera y endurece al tiempo, la luz y las
distancias.

**Fotografía de Francisco Mir Mulet con el reconocido escritor cubano Eliseo Diego
impartiendo una conferencia**

Cuba (1981)



Correcciones al poemario Proyecto de olvido y esperanza, primero de este autor

- 2
- a. La Herida - (~~arcanos los oráculos = oráculos~~) - ~~estela luna~~
(siguiente vivo.)
- b. Una vida en este árbol - (aun [a] la luna)
(se llevan a otras partes?)
(~~de~~ de la huera ni [de] las huellas etc.)
(el pecado original por la vida)
(empapado de cielos - y me desnudo -)
- c. Antiquo amor - (ojeras - a tropel - ~~el~~ ~~es~~ ~~entre~~ ~~de~~)
(trabajar más?)
- b. Para despedir un duelo... - (~~siguiente~~)
- b. Notas de luna y sol - (~~siguiente~~)
- d. Para salir de viaje - (mariposas - ombligo - mesotes =
recursos apresurados)
(concentrar)
- b. Hombre y mujer... - (~~Arcaico~~ - muja)
- a. Aire y muro (ruido - ruido = solución?)

VIAGE Y PUERTO

- b. Ciudad
- a. Viaje y puerto -
- a. Breve historia de amor / (se levantaron monadas como
luciernagas = quitar el resto?)
(~~en el Guizo le arrancaban?~~)
(~~en Tezcoco sacrificaban el tesoro = fácil?~~)
(~~en medio de los ojos = la esperanza "~~)
(arrancando [lo])

- 3
- a- Acción con varias escenas (bochornio, x)
 - a- Mejor amigo al instante.
 - a- Les pregunto (las) tengo)
 - a- La vitriera rota. (so la rón dole (s) ?) (Poner punto ?)
(en fin - vitriera - ternura - cambiar orden)
(quitarles - a los sellos)
 - a- Hay que soñar
 - b Cada vez q. se hacen agua los recuerdos =
 - a Notas sobre la guala vera.
 - a. Compañeros mosoteros.
 - a- Piedras de la cantera

(Los que tienen a ser los que más me gustan, y más con a.
Los de ~~gustar~~ ir, también, aunque un poco menos. Con ~~de~~ e,
trabajar más) con di, los que quitaría. Es poro hablar
contigo sobre estas notas antes de irme; de no ser posible,
guardarlas para ver las en la t-labera. Me felicito por
haberme autorizado con un poeta de verdad. Justamente
por eso quería hacerle algunas observaciones.

Miguel Ángel