

**Los inicios la radio en Europa: 1921 – 1930.**

Fidel Pérez Varela. (Venezuela).<sup>1</sup>

**Resumen.**

El autor se refiere a la aparición y desarrollo de la radio en Europa de 1921 a 1930. Comienza describiendo y evaluando las fuentes consultadas, formula observaciones acerca de su naturaleza, características y calidad, con especial referencia a la disponibilidad de fuentes sobre la radio, y más específicamente aquellas sobre la historia de este medio. A continuación presenta y delimita el tema, precisa el significado del término clave y expone la estructura del texto. Realiza una descripción general del contexto histórico en la región para fines de la primera década y principios de la segunda década del siglo XX y elabora una breve reseña histórica de la radio para el período considerado en diecisiete (17) países europeos. Concluye con sus observaciones sobre la vinculación de la aparición de la radio con el contexto histórico, la cifra estimada de emisoras operando en los países considerados, la naturaleza de la gestión de las emisoras, algunos hechos de relevancia histórica en los casos de Francia, el Reino Unido y Croacia, así como una mención sobre las implicaciones culturales, económicas, tecnológicas y psicológicas de la aparición de este medio.

**Palabras clave.**

Radio, Radiodifusión, Historia, Europa.

**Abstract.**

*The autor refers to the appearance and development of radio in Europe from 1921 to 1930. It begins by describing and evaluating the sources, makes observations about their nature, characteristics and quality, with special reference to the availability of sources on radio, and more specifically those on the history of this médium. It then presents and defines the topic, specifies the meaning of the key term, and exposes the structure of the text. It performs a general description of the historical context in the region by the end of the first decade and the beginning of the second decade of the twentieth century and prepares a brief historic review of radio for the period considered in seventeen (17) European countries. It concludes with observations on linking of appearance of radio with the historical context, the estimated number of radio stations operating in countries considered, the nature of management stations, some historically relevant facts in the cases of France, UK and Croatia as well as a mention on the cultural, economic, technological and psychological implications of the emergence of this medium.*

**Keywords.**

Radio, Broadcasting, History, Europe.

**Nota inicial sobre la disponibilidad documental y evaluación de las fuentes.**

Consideramos muy conveniente y necesario subrayar de entrada que si bien existen documentos sobre la radio, la escasez de los mismos en cualquier época, en cualquier soporte, y sobre cualquiera de sus aspectos es más que notable, sobre todo los que consideramos como de valor académico, entendiéndose por tales los artículos publicados en revistas arbitradas, trabajos de ascenso docente y los trabajos de postgrado en cualquiera de sus niveles. Esta escasez es mucho más pronunciada en documentos impresos y pareciera ser una constante, tanto en América como en Europa. Actualmente, con la existencia de Internet, la disponibilidad documental ha aumentado y es posible conseguir en dicha plataforma tanto documentos puramente electrónicos [de diversos niveles de calidad] como obras en este formato que al mismo tiempo existen o han existido en su versión impresa, como libros y revistas, por ejemplo. En lo que respecta específicamente a los documentos del área de historia de la radio hemos constatado que la escasez es considerable, por decir lo menos, dado que la gran mayoría de los documentos de este área que hemos registrado, revisado y/o leído son anecdóticos, reseñas biográficas, iconografías, memorias personales y afines. No desdeñamos de un todo este tipo de fuentes pero siempre hay que tomarlas con conciencia plena de que su elaboración no obedeció a rigor científico ni académico y esto hay que tomarlo en cuenta para ponderar sus aportes.

Observaciones respecto a la escasez de documentos sobre radio las han formulado Correa (1991), Faus (2007), Figueroa (1996), Hernández & Cinque (1997), Camacho (1999), Alva de la Selva (2001), Rodero (2009) y Pérez Varela (2013), por citar sólo algunos autores que han opinado fundamentadamente sobre este punto. En relación a los aportes documentales no podemos dejar de mencionar los valiosos trabajos sobre historia de la radio en España y en Europa de Faus (1995; 2007), Franquet & Martí (1985), Albert & Tudesq (1982), Gutiérrez (1979; 1982) y Ezcurra (1974).

## **Introducción.**

En este artículo abordaremos los inicios de la radio en Europa, es decir, entre 1921 y 1930. En primer lugar realizaremos un breve abordaje del contexto histórico, y luego describiremos cómo fue el inicio de la radio en cada uno de los países considerados.

Cuando decimos *inicios* de la radio nos referimos a las transmisiones *regulares*, es decir, las transmisiones de frecuencia entre *diaria* y *semanal* y con una duración por emisión no menor de una hora. Necesariamente, en todos los casos nos referiremos –siempre que hayamos dispuesto de información al respecto- a las transmisiones de la fase experimental debido a su gran valor histórico, con sus inevitables características de imprevisibilidad, irregularidad, y su intención exploratoria y probatoria del nuevo medio, pero a los efectos de reconocer una fecha como de inicio será siempre la del inicio de las transmisiones regulares. Realizaremos en primer lugar un esbozo de la situación política, social y económica de la región y de inmediato elaboramos las reseñas de la historia de la radio en esta década para cada país. En todos los casos la longitud de las reseñas estará en relación directa al volumen de la información obtenida en nuestra búsqueda.

## **2.- Contexto histórico de la aparición de la radio en Europa.**

Antes de revisar los inicios de la radio en Europa se hace necesario conocer la situación en que ello ocurrió, lo que en este caso se presenta como algo de una relevancia y pertinencia notables, ya que estamos ante la confluencia de dos elementos de colosales consecuencias para toda la humanidad: el final de la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial y la aparición definitiva e irreversible en el continente de este medio de comunicación masiva. La radio nace de la mano del inicio de la paz y de la reconstrucción de Europa.

Al terminar la primera guerra mundial -que comenzó en julio de 1914 y concluyó oficialmente en noviembre 1918 con la firma del Tratado de Versalles- Europa había

quedado devastada y afectada en extremo en todos los aspectos. Samaniego (2008-2009) refiere los profundos cambios que experimentó esta región del planeta luego de tal tragedia:

### **Cambios geopolíticos.**

Como producto del Tratado de Versalles -firmado entre los países aliados y Alemania en junio de 1919 para poner fin a la guerra- se reconfigura el mapa europeo: Polonia aparece como país, Francia recupera dos regiones y recibe –junto al Reino Unido- parte de las regiones en poder de Alemania; las zonas tomadas por China son entregadas a Japón; Italia recibe dos regiones y parte de otras dos, y Alemania es desarmada y declarada culpable de la guerra. Cae el Imperio Otomano y es reemplazado por el Imperio Turco. Igualmente, desaparecen los imperios alemán y austro-húngaro y son sustituidos por las repúblicas de Weimar, Austria, Checoslovaquia, los reinos de Rumania y Yugoslavia, y una Regencia en Hungría.

### **Cambios políticos.**

La democracia triunfa y se perfila como el sistema político de occidente; se desarrollan revoluciones en Alemania, Austria y Hungría, y al mismo tiempo se constituyen partidos anti-revolucionarios fundamentados en sentimientos ultra-nacionalistas.

### **Cambios militares.**

A Alemania se le permite tener un ejército de unas dimensiones y con un equipamiento sólo suficiente para su defensa interna mas nunca para atacar. Su Estado Mayor fue disuelto.

### **Cambios sociales.**

El movimiento obrero se organiza mundialmente en torno a la III Internacional o Internacional Comunista, la mujer y la juventud alcanzan una mayor figuración e importancia a nivel internacional.

### **Cambios económicos.**

A nivel laboral se debe reseñar el aumento vertical de desempleo y el empobrecimiento de los trabajadores dependientes de un ingreso fijo debido a los efectos de la hiperinflación, el desabastecimiento y la escasez de la postguerra. Al mismo tiempo, las naciones que se vieron envueltas en la guerra, debieron contraer elevados empréstitos para iniciar la recuperación de sus respectivas economías

Podemos ver entonces el contexto que rodea los orígenes de la radio en Europa: al mismo tiempo dramático y esperanzador.

### **La aparición de la radio en Europa.**

A continuación reseñaremos los inicios de la radio en 17 países europeos<sup>2</sup> -del total de 36 de los cuales procuramos información- que listamos atendiendo a la antigüedad del inicio de las transmisiones regulares de radio – de mayor a menor- en cada uno de ellos: Francia [1921], Reino Unido [1922]<sup>2</sup>, Suiza [1922], Checoslovaquia [1923]<sup>3</sup>, Suecia [1922-1924], Países Bajos [1924], España [1924], Austria [1924], Italia [1924], Serbia [1924]<sup>4</sup>, Portugal [1925], Alemania [1926], Croacia [1926]<sup>5</sup>, Finlandia [1926], Estonia [1926], Eslovenia [1928]<sup>6</sup> y Rumania [1928].

**Francia, 1921.**

La radio europea nace en Francia en los inicios de la segunda década del siglo XX, en una doble experiencia de radio pública y radio privada, con muy poco tiempo de diferencia entre ambas. El 24 de junio de 1921 comienzan las transmisiones experimentales de música y crónicas de la *Poste de la Tour Eiffel* desde la emblemática torre. Tales transmisiones consistían en la lectura de un boletín meteorológico y de un comunicado de prensa y la transmisión de un concierto de violín. Se trataba de una emisora pública, perteneciente en primer lugar al Departamento de Guerra, que fue transferida luego al Departamento de Correos, Telégrafos y Teléfonos [*Postes, Télégraphes et Téléphones* – PTT]. La gestión y el proceso para poner a funcionar la emisora estuvieron a cargo del ingeniero y General Gustave Ferrié, quien fuera su Director de noviembre de 1921 a mayo de 1924 (Printz, s/f). Ferrié, además de hacer posible el inicio de la radio en Europa, desarrolló una fructífera trayectoria científica en la que contribuyó de manera notable al desarrollo de la llamada radiotelegrafía o Telegrafía Sin Hilos [TSH], el antecedente que hizo posible la aparición de la radiodifusión sonora (Arca, 2006a).

Superada la fase experimental, la *Radio Tour Eiffel* comenzó a operar regularmente el 24 de diciembre de 1921. En sus emisiones diarias de 4:30 a 5 pm transmitían conciertos de orquestas en vivo o interpretaciones de cantantes, y al mismo tiempo estimulaban la participación de cantantes voluntarios. Las primeras palabras de su primer locutor -un bombero telegrafista- fueron “*Alló, Alló, ici poste militaire de la Tour Eiffel*” [“*Aló, Aló, aquí la emisora militar de la Torre Eiffel*”]. La emisora continuó transmitiendo, y su inauguración oficial fue el 6 de febrero de 1922, a la cual asistió el Secretario de Estado Adjunto para PTT, Paul Laffont y tres actores de renombre de la época (Printz, s/f). El 27 de mayo de 1924 la emisora es arrendada a la Asociación de Amigos de la Torre, que queda a cargo de las emisiones y de organizar la información. El periodista y escritor Maurice Privat es designado Director [cargo que ejerce hasta el 4 de noviembre de 1927] y es él

quien el 3 de noviembre de 1925 transmite el primer Diario Hablado de la historia. La emisora transmitió por última vez el 6 de junio de 1940 (Printz, s/f).

En 1922 también inician operaciones Radiola [6 de noviembre] y Radio Lyon-La-Doua, emisoras privada y pública respectivamente (Tetart, 2001). En 1923 hace su aparición Radio PTT -más tarde llamada Paris PTT- propiedad de los correos franceses, que transmitió hasta 1940. En marzo de 1924 Radiola cambia su nombre a Radio Paris (Printz, s/f), comienza Le Poste Parisienne, por iniciativa del diario Le Petit Parisienne y un grupo de fabricantes de radios. El mismo año inician transmisiones Radio Lyon y Radio-Club Fécamp, emisoras privadas. En 1925 comenzaron a operar emisoras en Burdeos, Toulouse, Montpellier y Toulouse Pyrénées; y en 1926 iniciaron transmisiones la Bordeaux-Lafayette, la emisora católica KRO (Albert; Tudesq, 1982) y Radio Citrus -luego llamada Radio Cité (Gutiérrez, 1979).

### **Reino Unido, 1922.**

En febrero de 1922 Guillermo Marconi, inicia la radiodifusión sonora en este país transmitiendo desde su emisora 2MT, ubicada en Writtle, población ubicada al sureste de Inglaterra, realizaba emisiones radiofónicas, las cuales debían sujetarse a las regulaciones oficiales: realizarlas sólo un día a la semana [ocurrían los martes], tener interrupciones de tres minutos cada diez, dirigirse a audiencias determinadas y no transmitir publicidad. En mayo del mismo año comenzó a transmitir diariamente, esta vez desde otra emisora de su propiedad llamada 2LO, ubicada en Strand, Londres, aunque con el resto de las limitaciones ya mencionadas. La 2LO trabajaba conjuntamente con la 5IT de Birmingham y la 2Y en Manchester, constituyéndose así en la red radiofónica más antigua de la historia. En 1925 otra emisora -la 5XX- operó igualmente como emisora matriz, y en 1927 fue creada una red de nueve emisoras para todo el imperio. En noviembre del mismo año, ante la situación planteada por el surgimiento del nuevo medio, viendo sus enormes posibilidades de desarrollo, y en procura de evitar una atomización del espectro radial, el

Estado opta por el régimen de licencia única para todo el país para la operación de la radio, y se le otorga a la British Broadcasting Company [BBC], formada el mes anterior por un grupo de fabricantes de radios, que en 1927 se convertiría en la British Broadcasting Corporation (Gutiérrez, 1979)

### **Suiza, 1922.**

Es muy poco lo que sabemos del tema en relación con este país. En todo caso, las fuentes consultadas señalan 1922 como el año del inicio de la radio, y a Lausana –ciudad y comuna ubicada al suroeste del país- como el lugar donde ello ocurrió (Albert & Tudesq, 1982). Albert y Tudesq precisan el mes de agosto de ese año como el momento en que ello tuvo lugar, y agregan que en agosto de 1924 se iniciaron las transmisiones en Zúrich, ciudad ubicada al noreste del país.

### **Checoslovaquia, 1923.**

El primer programa de radio con música y palabras fue emitido el 28 de octubre de 1919 desde la estación de radiotelegrafía de la colina de Petřín en Praga, aunque las transmisiones regulares –inicialmente programas de una hora.- comenzaron el 18 de mayo de 1923 en una carpa localizada en el barrio Kbely de Praga. El periodista Milos Ctrnactý, los empresarios Eduard Svoboda y Ladislav Sourek, Director de la compañía distribuidora de radorreceptores Radioslavia, fueron los principales forjadores de esta tarea precursora. Crearon la compañía Radiojournal, que quedó encargada de garantizar las transmisiones, para los que obtuvo los respectivos permisos oficiales. En 1924 –año en que se comenzó a usar la palabra *radio* en la prensa para referirse el nuevo medio- Radiojournal se trasladó al edificio de correos en el centro de Praga, donde ha funcionado hasta la fecha (Krupicka, s/f)



**Suecia, 1922 a 1924.**

La UNESCO hace referencia a Radio Varberg, construida entre 1922 y 1924, ubicada en Varberg, uno de los seis municipios de la provincia de Halland, en el suroeste del país. Esta organización –así como las demás fuentes consultadas- no proporciona dato histórico alguno sobre esta emisora, salvo su valor cultural (UNESCO, s/f).

**Países Bajos, 1924.**

Dentro de lo muy poco que sabemos acerca del inicio de las transmisiones radiofónicas en este país tenemos que ello ocurrió en Holanda en 1924 (Albert & Tudesq, 1982), y que el 11 de marzo de 1927 comenzaron desde esta región las transmisiones internacionales en onda corta con la emisora PCJ ubicada en los laboratorios de la empresa Philips en la ciudad de Eindhoven. Este mismo año, desde esta emisora, la Reina Guillermina se dirigió a todas las colonias holandesas (Alleman, 2010). En 1930 el Estado creó la Nederlandse Publieke Omroep [NPO], que asumió el control de la actividad radiofónica (Albert & Tudesq, 1982).

**España, 1924.**

Faus (2007) se refiere a una Estación Ibérica de Telecomunicación [EIT] –conocida luego como Radio Ibérica de Telecomunicación, y finalmente como Radio Ibérica- que habría sido la primera en realizar emisiones radiofónicas experimentales en España y que presuntamente fue creada por la Compañía Ibérica de Telecomunicaciones, empresa fundada en 1916. Aclara en todo momento que no hay evidencias que prueben definitivamente que tal emisora haya existido, pero al mismo tiempo proporciona algunos datos obtenidos de su revisión documental, los cuales apuntan a que tal emisora parece haber existido, que en 1919 habría iniciado operaciones, y que se habría dedicado a atender necesidades comunicacionales de los ejércitos españoles. El 13 de abril de 1924 la EIT

habría transmitido un concierto, y once días después inauguran un estudio, lo que Faus califica como “..la primera instalación española con intencionalidad broadcasting” (2007. p. 202), lo que colocaba a ese país en las mismas condiciones que otros países europeos para –al fin- poder transmitir. La EIT queda para la historia como la precursora de la radiodifusión sonora en España.

A fines de febrero o principios de marzo de 1924, un grupo formado por 46 personas, entre aficionados y representantes de comercios, todos vinculados a la radioafición, constituyen la Asociación Radio Madrid, con la mira puesta en iniciar las transmisiones radiofónicas regulares. La Compañía Ibérica de Telecomunicación y Radio Ibérica proporcionarían la infraestructura y el personal técnico y la Asociación alquilaría las instalaciones y se haría cargo de las transmisiones. El 5 de mayo de 1924, y desde la frecuencia de la EIT, inicia operaciones regulares Radio Madrid, con un concierto musical y lectura de noticias, de las 10 hasta las 12 de la noche<sup>42</sup>, que luego alternaría con transmisiones de 7 a 9 pm. Tal como se desprende de la investigación del autor, se trata de una productora de contenidos, que logran ser transmitidos gracias a un tercero –en este caso la EIT- pero a su juicio ello no resta a Radio Madrid su carácter de radioemisora, y además de ser la primera en el país, y al respecto afirma con convicción que “...ninguna otra estación emitió regularmente antes que Radio Madrid. Ella es la primera emisora española” (2007, p. 213)

Faus señala que la trayectoria de Radio Madrid se divide en tres etapas: las transmisiones regulares, las condicionadas y las especiales. Las regulares ocurren en mayo y junio de 1924 [con interrupción de cinco días en junio por razones ajenas a la emisora]. En julio la emisora transmite sólo en días alternos debido a conflicto que plantea el centro técnico de la emisora, que suspende las transmisiones argumentando problemas en los equipos. Finalmente, y como estrategia para poder continuar, Radio Madrid comienza a transmitir emisiones o programas especiales cada quince días.

El 14 de junio de 1924 es aprobado el *Reglamento para el establecimiento y régimen de estaciones radioeléctricas particulares*, lo que permite la solicitud de las autorizaciones respectivas. Esto conduce a que entre esta fecha y el 12 de marzo de 1926 hayan sido otorgadas las primeras 27 licencias -de las que el autor afirma que se desconoce la lista completa- para 25 indicativos o siglas identificadoras de las emisoras. Del total de emisoras autorizadas sólo cinco sobreviven: Radio Barcelona [EAJ-1], Radio Asturias [EAJ-19], Unión Radio de Madrid, actual Radio Madrid [EAJ-7], Radio San Sebastián [EAJ-8] y Radio España [EAJ-2]. De las 20 emisoras autorizadas restantes desaparecen doce entre 1926 y 1930, de éstas seis el autor no pudo determinar su fecha de cierre, y dos cierran en 1935, con este año como fecha supuesta de cierre para una de ellas, como puede apreciarse en el Cuadro 1.

<b>Cuadro 1.- Emisoras de radio autorizadas en España entre junio de 1924 y marzo de 1926 según el Reglamento para el establecimiento y régimen de estaciones radioeléctricas particulares de 1924</b>		
<b>INDICATIVO</b>	<b>EMISORA</b>	<b>AÑO DE CIERRE</b>
EAJ-3	Radio Cádiz	1928
EAJ-4	Radio Patentes Castilla, Madrid	1927
EAJ-5	Radio Club Sevillano (Se fusionó con Radio Sevilla, EAJ-17)	ND
EAJ-6	Radio Ibérica, Madrid	1927
EAJ-9	Radio Club de Vizcaya, Bilbao	1928
EAJ-10	Radiofón, Cádiz	¿1935?
EAJ-11	Radio Vizcaya, Bilbao	1928
EAJ-12	Emisora de Asturias, de nombre y ubicación desconocidos. El autor señala que Radio Madrileña es la primera conocida con este indicativo	1928
EAJ-13	Radio Catalana, Barcelona	1930
EAJ-14	Radio Valencia	1926
EAJ-15	Radio Española, Madrid	ND
EAJ-16	Radio Cartagena	1928
EAJ-17	Radio Sevilla (Se fusionó con Radio Club Sevillano, EAJ-5)	1935

EAJ-18	Radio Almería	1930
EAJ-20	Radio Sabadell, luego Radio Almería	ND
EAJ-21	<b>Sin información según el autor</b>	ND
EAJ-22	Radio Salamanca	1929
EAJ-23	<b>Sin información según el autor</b>	ND
EAJ-24	Radio Levante, Valencia	ND
EAJ-25	Radio Málaga	1928

Fuente: *La radio en España (1896 – 1977). Una historia documental.* Ángel Faus Belau, Madrid, Taurus, 2007.

Señala Faus que, en atención al Reglamento de 1924, no fueron autorizadas más concesiones desde 1927. Asimismo refiere que Real Decreto del 26 de julio de 1929 crea el Servicio Nacional de Radiodifusión. Observa que en diciembre de 1930 fue establecido un régimen transitorio para el restablecimiento y explotación de las emisoras, lo que condujo a la creación de cuatro emisoras: EAJ-3 Radio Grao, Valencia [1931], EAJ-15 Radio Associació d Catalunya [Abril 1930], EAJ-10 Radio Aragón, Zaragoza [Enero 1930] y EAJ-12 Radio Alcoy, Alicante [1930, Primera radio municipal], las cuales se suman a Radio Barcelona en Ciudad Condal; Radio España y Unión Radio en Madrid; Radio Sevilla y Radio San Sebastián; y Radio Asturias en Oviedo, lo que suma –si restamos Grao- nueve emisoras en España a diciembre de 1930.

Considera al autor como el hecho de mayor relevancia de esta década la creación de Unión Radio, antecesora de la actual SER - Sociedad Española de Radiodifusión, puesto que dicha entidad se convirtió en la propietaria –entre 1925 y 1929- de 12 de las 25 emisoras autorizadas luego de la aprobación del Reglamento de 1924.

#### **Austria, 1924.**

En abril de 1923, desde una escuela técnica de Viena, inició transmisiones de prueba Radio Hekaphon –una iniciativa privada- con un transmisor instalado por el ingeniero y empresario Franz Nissl, quien al mismo tiempo comenzó la producción en serie de

receptores de radio (Arca, 2006b). En 1924 –en febrero, abril o en octubre, según la fuente que se consulte- comenzó la estación estatal Ravag-Radio Verkehrs AG. El 1 de octubre del mismo año comienza a transmitir Radio Wein desde el Ministerio de Guerra. El 30 de marzo de 1925 comenzaron las transmisiones en Graz, en el estado de Styria. El 1 de enero de 1926 comienza a operar Radio Rosenhügel, emisora que en 1929 realizaría la primera transmisión en onda corta. En 1927 comenzaron las transmisiones en tres estados: el 2 de febrero en Klagenfurt, Carinthia; el 2 de junio en Innsbruck-Aldrans, Tyrol, y el 25 de junio en Linz, Freinberg. El 21 de diciembre de 1930 comenzó a operar una estación en Salzburgo (Mishkind, 2009; Greve, s/f)

### **Italia, 1924.**

El 27 de agosto de 1924, al principio de la dictadura de Benito Mussolini, el Ministerio de Correos y las Telecomunicaciones crea la empresa *Unione Radiofonica de Italia, S.A* [URI], siendo sus accionistas las empresas Radiofono –del grupo Marconi- y SIRAC [*Società Italiana Radio Audizioni Circolari*]. A esta empresa se le concedió la exclusiva de la actividad radiofónica en el país por seis años. La Agencia de Noticias Stefani -fundada en 1853- será la única generadora de noticias, y desde 1924 quedó al mando de un adepto del régimen, lo que garantiza el funcionamiento en sintonía con sus intereses. El 5 de octubre del mismo año la emisora inicia operaciones con la transmisión de un discurso de Mussolini desde el Teatro Costanzi, y al día siguiente transmite desde Roma un concierto de música de cámara en vivo desde la estación de San Filippo, que estuvo acompañado de un boletín meteorológico y la lectura de noticias de la Bolsa de Valores. En 1925 crean *Radiorario*, la revista oficial de la URI, de frecuencia semanal, orientada a promover el nuevo medio y conocer las opiniones y preferencias del público. Entre 1925-1926 y 1929 comienzan las transmisiones en Milán, Nápoles, Bolzano, Génova y Turín. En 1930 nace la emisora Roma – Santa Carterina. En noviembre de 1927 la URI es transformada en el *Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche* [EIAR], con participación de la FIAT y otras empresas, mediante una concesión de veinticinco años, con las mismas condiciones

monopolísticas de la actividad radiofónica que disfrutó la URI (Docampo, 2000; Ríos, 2004?; Vitale, s/f).

#### **Serbia, 1924.**

El 1-10-1924 inició transmisiones Radio Belgrado Rakovica, según informa el Director de esta emisora, Dusan Radulovic, en entrevista que le hicieran el 30-09-24, quien agrega que *“Tan pronto como se fundó, la radio emisora tenía programa, se transmitían operas, se comunicaban los informes bursátiles...”* (Radio Serbia Internacional, 2014).

#### **Portugal, 1925.**

El 30 de septiembre de 1924 se iniciaron las transmisiones experimentales de radio en este país con la P1AA – Radio Portugal, propiedad de Abilio Nunes Dos Santos Junior, que eran realizadas desde los Grandes Almacenes de Chiado, representantes en Portugal de los radios RCA y Philips. El 1 de marzo de 1925 comenzó transmisiones regulares pero del 7 de marzo al 1 de julio no pudo transmitir por órdenes de la Administración General de Correos y Telégrafos. Desde esta segunda fecha hasta el 24 de octubre continuó sin transmitir [por razones que no especifica la fuente] y a partir del 25 de este mes la emisora reinicia operaciones, con el indicativo de llamada CT1 AA y el nombre de Estación de Radio de Lisboa. Esta emisora se mantiene transmitiendo hasta 1934. En mayo de 1925 nace radio Condes, de Arnaldo Abreu. En 1926 Abilio Nunes Dos Santos crea la CT1 AA – Radio Colonial, emisora de onda corta, destinada a transmitir hacia las colonias portuguesas, América y Europa. En 1928 nacen la CT1 BH de Luiz Rau Salles y la CT1 BO – Radio Hertziana, de Abílio Cunha. En 1929 Francisco Lacombe Neves funda la CT1 LN – Radio Sonora; y ese mismo año comienzan Radio Motorola, de Irmãos Amadeu Rodrigues da Silva Laranjeira y Fernando da Silva Laranjeira, y la CT1 BM - Estación de Puesto Radio-telefónico de Lisboa – de Fernando Cardelho de Medeiros, emisora esta que en 1930 pasaría a llamarse Radio Herts (Guimarães, 2010).

**Alemania, 1926.**

En 1917 Hans Bredow y Alexander Meissner, en tiempos en que la recepción radiofónica le estaba prohibida a los particulares, realizaron pruebas con emisores de válvulas y receptores de reacoplamiento. En 1922 las empresas Telefunken y Lorenz solicitan autorización para usar comercialmente la radiodifusión, al tiempo que el Ministerio de Relaciones Exteriores crea una sociedad anónima al transformar como tal a su *Sección de Servicio Urgente*. Esta empresa crea la *Deutsche Stunde, Gesellschaft für Drahtlose Belehrung und Unterhaltung mbH* [Hora Alemana, Sociedad de Responsabilidad Limitada para Instrucción y Entretenimiento] y también pide una concesión. Al Correo le asignan el 50% de las acciones de esta empresa, y el 9 de junio de 1922 le asignan el otro 50% a Hora Alemana, de modo que queda excluida la empresa privada, lo que se prolongó por cerca de 60 años. En 1923 es derogada la prohibición de recepción radiofónica a los particulares, y en enero de 1926 es inaugurada en Berlín la Deutsche Welle - Onda Alemana (Schleicher, 1993)

**Croacia, 1926.**

En marzo de 1924 un grupo de entusiastas de la radio formó el Club de Radio de Zagreb, y en abril del mismo año creó la revista "Radio Sport", para promover el nuevo medio. El gerente de esta agrupación se dirigió al Reino de SHS – Serbios, Croatas y Eslovenos en Belgrado, con el objeto de solicitar autorización para establecer de inmediato una estación de radiodifusión en esa ciudad. En 1925 el gobierno asignó a un grupo de accionistas del mencionado Club una concesión para instalar una emisora de radio, y en marzo de 1926 aprobó una declaración estatutaria para los derechos de los accionistas.

El 15 de mayo de 1926 a las 8:30 pm se oyó por primera vez la radio en Croacia: era el nacimiento de Radio Zagreb. Esta histórica transmisión comenzó con el Himno Nacional, un anuncio, y un discurso de su Director, Ivo Stern, continuó con la reproducción de música

académica y finalizó con un segmento de noticias de 15 minutos. Las primeras palabras pronunciadas que salieron al aire fueron: “*“Halo, halo! Ovdje Radio Zagreb!”*”. [“Aló, Aló, Aquí Radio Zagreb!”].

En octubre-noviembre de este año la emisora realizó transmisiones en exteriores: el acto de develación de un monumento en honor a un famoso religioso y político local, dos óperas en vivo, y las festividades religiosas en la iglesia de San Marcos y en otras iglesias. En diciembre.-en un acto de precursora audacia- invitaron a los oyentes a participar en la creación de manuscritos o guiones originales para radio.

En febrero de 1927 Radio Zagreb retransmitió un programa emitido por una emisora de onda corta en Schenectady, en el estado de Nueva York. En marzo se conectó telefónicamente con Radio Viena para transmitir el concierto de gala de conmemoración de los 100 años de la muerte de Ludwig Van Beethoven, que fue igualmente transmitido por Radio Praga y radio Varsovia. En abril transmitió el primer drama radiofónico: “El incendio”, de Ivo Repel. Entre julio y septiembre transmitieron competencias de fútbol, carreras automovilísticas y otros actos deportivos.

En 1928 realizaron las primeras transmisiones fuera de Zagreb. En junio de este año alcanzó membresía plena en la Unión Internacional de Telecomunicaciones, en conferencia realizada en Lausana, Suiza (HRT.HR, s/f)

### **Finlandia, 1926.**

El 9 de septiembre de 1926 comienza a transmitir O.Y. Suomen Yleisradio [A.B. Finlands Rundradio] emisora pública que fue fundada en Helsinki el 29 de mayo del mismo año, tomando la BBC de Londres como modelo. Esta emisora alcanzó cobertura nacional en 1928 (Campodocs.com; 2013a).



**Estonia, 1926.**

La radio estonia parece haber comenzado su fase experimental en 1924 de la mano de Felix Moor y el Coronel Fred Olbrei, según refiere Franco, quien afirma que: *“Moor fue uno de los más populares locutores del país y está considerado el hombre de radio más innovador en toda la región hasta la ocupación, bajo el régimen estalinista, de todas las repúblicas bálticas. Tras finalizar la contienda fue duramente reprimido y obligado a dejar la Riigi Ringhääling [Compañía de Radio de Estonia] a finales de los cuarenta”* (s/f; a). Las emisiones regulares comenzaron el 18 de diciembre de 1926 con la emisora *Raadio-Ringhäälingut* [Actual Eesti Raadio], que cambió su nombre a Radio Tallinn luego de la incorporación de Estonia a la Unión Soviética en 1940 (Franco, s/f; a)

**Eslovenia, 1928.**

De los inicios de la radio en este país apenas sabemos que las transmisiones experimentales fueron realizadas por la emisora pública Radio Ljubljana desde el 1º de septiembre de 1928, y las transmisiones regulares comenzaron el 28 de octubre del mismo año (Campodocs, 2013b)

**Rumania, 1928.**

En 1927 comienzan las transmisiones experimentales de radio en Bucarest, desde las instalaciones del Instituto Electrotécnico, empleando un transmisor de 200W que operaba en la longitud de onda de 280 metros. Los programas eran emitidos en rumano, francés, alemán e italiano, la emisora tenía un alcance de 1.000 kilómetros, con lo que cubrían Europa y el Cercano Oriente e hizo que fueran conocidas obras musicales y cantantes rumanos. En 1928 es creada la Sociedad de Difusión Radiotelefónica, entidad pública con sede en Bucarest y las emisiones regulares comienzan el 1º de noviembre del mismo año en una emisora de 200 vatios en la longitud de onda de 401,6 metros (Cojocariu, 2013). Ese

día, a las 9 de la noche, es iniciada oficialmente la era de la radio en Rumania con estas palabras: “*Atención, atención, están escuchando Radio Bucarest*” (Franco, s/f; b)

En el Cuadro 2 podemos ver los datos básicos del inicio de las transmisiones regulares de radio para el período 1921 – 1930 en cada uno de los países considerados

<b>Cuadro 2.- Inicio de la radio en Europa 1921 – 1930</b>				
	<b>PAÍS</b>	<b>INICIO TRANSMISIONES REGULARES</b>	<b>EMISORA</b>	<b>NATURALEZA</b>
<b>01</b>	Francia	24-12-1921	Poste de la Tour Eiffel	Pública
<b>02</b>	Reino Unido	Febrero 1922	2MT	Privada
<b>03</b>	Suiza	Agosto 1922	ND	ND
<b>04</b>	Checoslovaquia	18-05-1923	Radiojournal	Privada
<b>05</b>	Países Bajos	1923 ó 1924	Hilversumsche Draadlooze Omroep	
<b>06</b>	Suecia	1922 a 1924	Radio Varberg	ND
<b>07</b>	España	05-05-1924	Radio Madrid	Privada
<b>08</b>	Italia	27-08-1924	Unione Radiofonica de Italia, S.A (URI)	
<b>09</b>	Austria	1924	Ravag-Radio Verkehrs AG	Pública
<b>10</b>	Serbia	01-10-1924	Radio Belgrado Rakovica	Privada
<b>11</b>	Portugal	1925	Estación de Radio de Lisboa	
<b>12</b>	Croacia	15-05-1926	Radio Zagreb	Pública
<b>13</b>	Finlandia	09-09-1926	O.Y. Suomen Yleisradio	
<b>14</b>	Estonia	18-12-1926	Raadio-Ringhäälingut	Privada
<b>15</b>	Alemania	1926	Deutsche Welle	Pública
<b>16</b>	Eslovenia	28-10-1928	Radio Ljubljana	
<b>17</b>	Rumania	01-11-1928	Radio Bucarest	

Fuente: Elaboración propia.

### **Una visión general.**

La radio aparece en Europa justo después de una colosal tragedia de enormes dimensiones como lo fue la Primera Guerra Mundial y que trajo las consecuencias ya señaladas en lo político, lo militar, lo geopolítico, lo social y lo económico, y además en todos los órdenes de la existencia humana en esa región del planeta. Su surgimiento en este contexto se entiende como el resultado del indetenible trabajo científico que hasta el momento había sido hecho por la larga cadena de precursores, y su desarrollo y expansión encajan en el avance científico y tecnológico de la postguerra, a lo que agregamos la necesidad que asumimos que en la época pudieron experimentar las personas de novedades interesantes que les sirvieran para aliviar o distraer un poco las preocupaciones propias en medio de tan dramática situación, rol que cumplió este medio con un protagonismo indudable.

Partiendo de las informaciones obtenidas de las fuentes consultadas estimamos que para 1930 no menos de sesenta y una [61] emisoras de radio habían comenzado transmisiones regulares en los diecisiete países considerados. En cuanto a la naturaleza de la gestión en cada caso tenemos que se configuró una situación algo balanceada: en ocho países se trató de una iniciativa privada, mientras que el Estado fue el iniciador en siete [No incluimos a Suecia y Suiza por no haber conseguido información de estos países sobre este punto]. Esto, ciertamente, no puede ser tomado como dato que conduzca a una conclusión definitiva, dado lo no representativo de la cifra de naciones aquí incluida, pero en todo caso llama inicialmente la atención porque apunta en sentido contrario a la imagen de radio predominantemente pública que se tiene de la radio europea, sin embargo, ubicándonos en los inicios del siglo XX en un continente flagelado por la guerra y sus efectos, se muestra como más que razonable que hayan sido los particulares los más dispuestos a emprender una aventura en una tecnología desconocida que implicaba incertidumbre y alto riesgo, elementos estos que un Estado procura evitar por razones obvias, sobre todo en una era de postguerra con una economía fracturada y un futuro inmediato nada esperanzador.

La radio, al tiempo que nace con el fin de la guerra, lo hace también con el triunfo de la democracia, con la cual comienza así un proceso de consustanciación e implicación mutua que favorecerá el desarrollo de ambas, aunque no podrá escapar de procesos traumáticos como el que experimentó en Italia bajo el régimen de Mussolini.

Desde su nacimiento, la radio proporcionó al mundo hechos de auténtico valor histórico, como lo fueron el primer diario hablado de la historia, en Francia; y la cadena radiofónica más antigua del mundo, en el Reino Unido. La radio croata de estos inicios, por su parte, es un caso que llama la atención por su audacia: transmisiones en exteriores, concursos públicos de guiones, retransmisiones intercontinentales, conexiones con emisoras europeas, y transmisión de dramas radiofónicos. Se trata de un caso que merece atención especial: una emisora que apenas comienza, un medio dando sus primeros pasos en el mundo y realizando una radio con características de vanguardia.

En Europa la radio nació y se diseminó por todo el continente con una rapidez afortunada, para hacer avanzar a esta sociedad hacia la modernidad comunicacional, al dotar a los ciudadanos y a las naciones de un instrumento de información y comunicación en tiempo real, precursora de las posteriores redes globales de interconexión. Agregó el dinamismo y la inmediatez que hacían falta y de los que carecía la prensa escrita, creó nuevas vías de producción de riqueza, generó nuevas maneras de construir y percibir realidades; creó y le dio presencia perceptual masiva a la figura de los locutores, y a los actores y músicos les amplió auditorios. En síntesis, este nuevo medio surgió para proporcionar a este continente y a la humanidad un espacio de realidades virtuales y concretas, de aportes económicos y culturales, donde el sonido brota de modo ininterrumpido para construir discursos, percepciones e imágenes, que en las manos del hombre serán herramientas de trabajo sobre sí y sobre su misma circunstancia.

## Referencias.

### Documentos impresos – Libros.

ALBERT, P. & TUDESQ, A-J (1982). *Historia de la radio y la televisión*. México, FCE.

CAMACHO, L. (1999). *La imagen radiofónica*. México, D.F., McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.

DOCAMPO, G. (2000) *La radio antigua. Reseña histórica de la radiodifusión. Evolución de los receptores de lámparas. Guía práctica para su restauración*. Barcelona, Marcombo – Boixareu Editores.

EZCURRA, L. (1974). *Historia de la radiodifusión española*. Madrid, Editora Nacional.

FAUS, A. (2007) *La radio en España (1896 – 1977). Una historia documental*. Madrid, Taurus

FAUS, A. (1995) *La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*. Barcelona, Internacionales, Universitarias (Política, cultura y sociedad).

FIGUEROA, R. (1996). *¡Qué onda con la radio!* Naucalpan de Juárez, Edo. de México, Longman de México Editores S.A. de C.V.

FRANQUET, R. & MARTÍ, J. M. (1985). *La radio: de la telegrafía sin hilos a los satélites: cronología 1780-1984*. Barcelona, Mitre.

GUTIÉRREZ, L. (1979). *Historia de los medios audiovisuales Tomo I (1838 – 1926)*. Madrid, Pirámide.

### Documentos impresos – Artículos.

ALVA DE LA SELVA, A. R. (2001). "La investigación en radio. Avances y asignaturas pendientes" En *La comunicación en la sociedad mexicana. Reflexiones temáticas*. Irma Lombardo (Coord.), México. ITESO, CONACYT, Universidad Jesuita de Guadalajara, pp 63-76.

CORREA, C. (1991) "La radio: un tema para la investigación". En *Revista Comunicación* (74) Abril-Junio, Caracas, Centro Gumilla, pp. 96-104.

HERNÁNDEZ, Y. & CINQUE, V. (1997) “Revisión de la estructura económica del medio ¿Se desconcentra la radio?”. En *Revista Comunicación* (97) Enero-Marzo, Caracas, Centro Gumilla, pp. 57-62.

PÉREZ VARELA, F. (2013) “La vuelta a la radio en 80 años. Análisis de una muestra de documentos venezolanos sobre la radio para el período 1932-2012”. En *Anuario Ininco*, 25 (1), Junio, Caracas, ININCO, pp. 203-224.

R  
y  
P

**Documentos de Internet.**

ALLEMAN, C. (2010). “Historia de la radio en los Países Bajos” [en línea] Disponible en [https://prezi.com/vcidhopz2\\_qm/historia-de-la-radio-en-los-paises-bajos/](https://prezi.com/vcidhopz2_qm/historia-de-la-radio-en-los-paises-bajos/) Recuperado el 22-01-15.

ARCA, A. (2006). “NISSL, Franz (1852-1942)” [en línea] Disponible en [http://www.histel.com/z\\_histel/biografias.php?id\\_nombre=69](http://www.histel.com/z_histel/biografias.php?id_nombre=69) Recuperado el 23-07-14.

CAMPODOCS.COM (2013a). “Yle, Historia, Televisión, Radio, Impuestos Yle, Controversias, Lista de los consejeros delegados Yle” [en línea] Disponible en [http://campodocs.com/articulos-educativos/article\\_17323.html](http://campodocs.com/articulos-educativos/article_17323.html) Recuperado el 26-01-15.

CAMPODOCS.COM (2013b). “Radiotelevizija Slovenija, Historia, Servicios de radio, Servicios de televisión, Historia Ident” [en línea] Disponible en [http://campodocs.com/articulos-enciclopedicos/article\\_89757.html](http://campodocs.com/articulos-enciclopedicos/article_89757.html) Recuperado el 26-01-15.

CHEQUIA.CZ (s/f). “República Checa” [en línea] Disponible en <http://chequia.cz/historia-republica-checa.php> Recuperado el 23-07-14.

COJOCARIU, E. (2013). “Historia de Radio Rumanía Internacional” [en línea] Disponible en [http://www.rri.ro/es\\_es/history-751](http://www.rri.ro/es_es/history-751) Recuperado el 28-07-14.

FERNÁNDEZ, T. (2010). “La independencia de Irlanda” [en línea] Disponible en <http://teo-teoblog.blogspot.com/2010/12/la-independencia-de-irlanda.html> Recuperado el 22-01-15.

FRANCO, J. (s/f; a). “El LXXV y LXXX aniversario de la radio en Estonia” [en línea] Disponible en <http://www.natureduca.com/radioblog/el-lxxv-y-lxxx-aniversario-de-la-radio-en-estonia/#> Recuperado el 30-07-14.

FRANCO, J. (s/f; b) “La radiodifusión rumana” [en línea] Disponible en <http://www.natureduca.com/radioblog/la-radiodifusion-rumana/> Recuperado el 30-07-14.

GREVE, S. (s/f). “History of MW broadcasting in Wien and Niederösterreich” [en línea] Disponible en [http://www.radioheritage.net/europe/profile\\_aut\\_mw-in-wien.htm](http://www.radioheritage.net/europe/profile_aut_mw-in-wien.htm) Recuperado el 28-7-14.

GUIMARÃES, J. (2010) “A radiodifusão em Lisboa. Postos de radiodifusão até 1975” [en línea] Disponible en <http://telefonos.sapo.pt/lisbon.htm> Recuperado el 26-01-15.

HRT.HR (2009). “The Evolution of Croatian Radio and Television” [en línea] Disponible en <http://www.hrt.hr/povijest/the-evolution-of-croatian-radio-and-television> Recuperado el 4-2-15

KRUPICKA, S. (s/f). “Historia de la radiodifusión checa” [en línea] Disponible en <http://www.radio.cz/es/static/historia-de-radio-praga/historia-de-la-radiodifusion-checa> Recuperado el 22-01-15.

MISHKIND, B. (2009). “Austrian Broadcasting” [en línea] Disponible en <http://www.olderadio.com/archives/international/austria.html> Recuperado el 28-07-14.

PRINTZ, J-M. (s/f). “Les radios nationales, Les radios privées de 1922 à 1944”. [en línea] Disponible en <http://100ansderadio.free.fr/HistoiredelaRadio/RadiosPrivees.html> Recuperado el 23-07-14.

RADIO SERBIA INTERNACIONAL (2014). “Radio Belgrado. Medio de comunicación para respetar” [en línea] Disponible en <http://voiceofserbia.org/es/content/radio-belgrado-medio-de-comunicaci%C3%B3n-para-respetar> Recuperado el 23-01-15

RÍOS, I. (2004?). “La radio en la Italia fascista” [en línea] Disponible en <https://historia-radio-tv.wikispaces.com/La+Radio+en+la+Italia+Fascista> Recuperado el 29-07-14

RODERO, E. (2009) “Y siempre, por último, con ustedes: la radio. Revisión de la producción bibliográfica y hemerográfica radiofónica en España”, En *Admira*, No. 1, pp-98-126 [en línea] Disponible en <http://documents.emmarodero.com/020-ysiempreporultimolaradio.pdf> Recuperado el 23-07-14.

SAMANIEGO, M. (2008-2009). *Historia contemporánea de Europa S. XX, Tema 1*. Universidad de Salamanca, Facultad de Derecho, Especialidad en Ciencias Políticas y de la Administración, Área de Historia Contemporánea. [en línea] Disponible en <http://ocw.usal.es/humanidades/historia-contemporanea-de-europa-siglo-xx/contenidos/tema1.pdf>. Recuperado el 20-07-14.

SCHLEICHER, I. (1993). “La radio y la televisión en Alemania”. *Revista Comunicación y Sociedad*, México, Universidad de Guadalajara, Núm 18-19, Mayo-Junio 1993, pp. 279-297. [en línea] Disponible en [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/18-19\\_1993/279-297.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/18-19_1993/279-297.pdf) Recuperado el 28-07-14.

TETART, P. (2001) “L’enfance de la radio”. [en línea]. Disponible en [http://www.histoire-image.org/site/etude\\_comp/etude\\_comp\\_detail.php?i=519](http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=519) Recuperado el 23-07-14.



UNESCO (s/f). “Emisora de Radio Varberg” [en línea]. Disponible en <http://whc.unesco.org/es/list/1134> Recuperado el 28-07-14.

UNIÓN EUROPEA (s/f). “Reino Unido” [en línea]. Disponible en [http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/unitedkingdom/index\\_es.htm](http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/unitedkingdom/index_es.htm) Recuperado el 22-1-15.

VITALE, A. (s/f) “Le origini della radiodiffusione in Italia. La vera storia della radiodiffusione in Italia. Cronistoria della radio dal 1923 al 2006” [en línea]. Disponible en <http://www.radiomarconi.com/marconi/cronologia.html> Recuperado el 23-1-15.

20 MINUTOS (2006). “Cronología de la desintegración de Yugoslavia” [en línea]. Disponible en <http://www.20minutos.es/noticia/122295/0/yugoslavia/cronologia/desintegracion/> Recuperado el 22-01-15.

---

<sup>1</sup> Es Psicólogo y Magister Scientiarum en Comunicación Social, ambos títulos de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Es investigador de la radio del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) de la UCV desde junio de 2010. Ha desempeñado varios cargos profesionales académicos en esta universidad desde 1997. Desde 2014 cursa el Doctorado en Historia de la misma universidad. Es el autor del libro *La radio es una cosa seria. Reflexiones e investigaciones sobre la radio en Venezuela*. Recibió el Premio Bial ININCO 2009 al Mejor Trabajo de Maestría en Comunicación de las Universidades Venezolanas, en su primera edición

<sup>2</sup> Nos referimos al país tal como estaba conformado desde que fue creado en 1918 y como se mantuvo hasta el 1-1-1993, cuando se dividió en República Checa y Eslovaquia (Chequia.cz, s/f) <http://chequia.cz/historia-republica-checa.php>